

ZA VARHANNÍMI SKVOSTY

Koncertní řada
pro Liberecký kraj

Bozkov

16. 8. 2026, 17:00

Poutní chrám Navštívení
Panny Marie Královny hor



OPUS
ORGANUM

Doksy

30. 8. 2026, 17:00

Kostel sv. Bartoloměje
a Panny Marie Montserratské



Liberec-Rochlice

23. 10. 2026, 18:30

Děkanský kostel
sv. Jana Křtitele



Jablonné v Podještědí

6. 11. 2026, 18:00

Bazilika sv. Vavřince
a sv. Zdislavy

Kateřina Málková — varhany
Tereza Horáková — housle
Josef Kovačič — zpěv
Jiří B. Sturz — průvodní slovo

Osečná

8. 11. 2026, 16:00

Kostel sv. Víta



Liberec-Ruprechtice

6. 12. 2026, 16:00

Kostel Matky Boží U Obrázku

Vstupné dobrovolné



Liberec

Římskokatolické farnosti Bozkov, Doksy, Osečná, Ruprechtice
Děkanství Liberec-Rochlice, Jablonné v Podještědí

Varhany jako hlas krajiny. Nový koncertní projekt představí hudební dědictví Libereckého kraje.

Liberecký kraj není jen krajem hor a hlubokých lesů. Je také historickou krajinou se sakrálními stavbami, jejichž součástí jsou varhany – královské hudební nástroje a svědkové staleté duchovní, kulturní i řemeslné tradice. V jejich zvuku dodnes rezonuje umění dávných varhanářů a *genius loci* míst, pro která byly vytvořeny.

Koncertní projekt **Putování za varhanními skvosty Libereckého kraje** zve posluchače k objevování tohoto pozoruhodného dědictví. Představuje varhany nejen jako koncertní nástroj, ale především jako nedílnou součást historie jednotlivých kostelů a obcí. Vedle nástrojů, které prošly citlivou obnovou a znovu znějí v plné kráse, upozorňuje zvláště na ty, jejichž záchrana teprve čeká na svou příležitost.

Interprety projektu jsou současní renomovaní interpreti ve svých oborech: Varhanice a ředitelka spolku *Opus Organum* **Kateřina Málková**, houslistka **Tereza Horáková**, operní pěvec **Josef Kovačič** a historik a zpěvák **Jiří Bartoloměj Sturz**, který se ujme průvodního slova a posluchače seznámí s historií chrámů, jejich kulturním významem i příběhy jednotlivých varhanních nástrojů.

Projekt není pouhým koncertem. Každé setkání představuje konkrétní chrám, jeho historii, architekturu a varhany jako jedinečné svědky kulturních dějin. Dramaturgie programu akceptuje liturgické období, zasvěcení kostela i místní tradici. Zaznívají např. díla českého hudebního baroka, skladby dochované pouze v archivních pramenech a navracené do koncertního života teprve v posledních letech.

Průvodní slovo přibližuje duchovní, historické i kulturní souvislosti jednotlivých míst a pomáhá odkrývat jejich *genius loci*. Hudba se zde nestává cílem sama o sobě, ale prostředkem k poznávání krajiny, její paměti a příběhů, které se v ní po staletí odehrávaly.

Každý koncert je zastavením na cestě za hudební, historickou i duchovní pamětí Libereckého kraje. Současně připomíná, že péče o historické varhany není pouze otázkou ochrany kulturních památek, ale také zachování živé tradice, která dodnes spoluutváří kulturní identitu svých regionů.

PROGRAM KONCERTNÍHO CYKLU

Bozkov, 16. srpna v 17:00

Poutní chrám Navštívení Panny Marie Královny hor

Doksy, 30. srpna v 17:00

Kostel sv. Bartoloměje a Panny Marie Montserratské

Liberec-Rochlice, 23. října v 18:30

Děkanský kostel sv. Jana Křtitele

Jablonné v Podještědí, 6. listopadu v 18:00

Bazilika sv. Vavřince a sv. Zdislavy

Osečná, 8. listopadu v 16:00

Kostel sv. Víta

Liberec-Ruprechtice, 6. prosince v 16:00

Kostel Matky Boží U Obrázku

ÚČINKUJÍ:

Kateřina Málková

Varhanice Kateřina Málková pochází z Hrušovan nad Jevišovkou. Vystudovala Konzervatoř v Brně ve třídě Petra Koláře a Akademii múzických umění v Praze pod vedením Jaroslava Tůmy. Studijní zkušenosti rozšířila během stipendijního pobytu na Musikhochschule v Lübecku u profesora Arvida Gasta a na mistrovských kurzech předních evropských varhaníků.

Koncertovala na významných festivalech v České republice i v zahraničí a spolupracuje s řadou českých orchestrů, mimo jiné se Severočeskou filharmonií Teplice, Českým národním symfonickým orchestrem či Filharmonií Bohuslava Martinů. Vedle koncertní činnosti se dlouhodobě věnuje hudebnímu vzdělávání dětí a mládeže a propagaci varhanní hudby.

Je zakladatelkou a ředitelkou mezinárodního hudebního festivalu Silberbauerovo hudební Podyjí a předsedkyní spolku Opus Organum, který se zaměřuje na podporu historických varhan a varhanní kultury.

Tereza Horáková

Rodačka z Prahy Tereza Horáková začala s hrou na housle v Základní umělecké škole v Hostivaři u MgA. Ondřeje Štochla. Od roku 2015 studovala na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Pavla Kudelásky. Od raného věku se s úspěchem účastnila soutěží. V letech 2021 a 2023 získala první cenu v soutěži Nové evropské talenty. Pravidelně navštěvuje mezinárodní interpretační kurzy, například Allegro Vivo v rakouském Hornu ve třídě houslistky Sophie Jaffé, i masterclassy, například s houslistou Vadimem Gluzmanem, Janem Fišerem nebo houslistkou Cynthií Freivogel.

Již od dětství projevovala velký zájem o interpretaci soudobé hudby. Účinkovala jako sólistka s Komorním orchestrem Berg, dále se souborem Opera Diversa a sólově vystoupila také na koncertech uměleckého sdružení Konvergence a na festivalu soudobé duchovní hudby Forfest. Je členkou tria Helix, které se zaměřuje především na interpretaci soudobých děl českých i zahraničních autorů. S triem Helix vystoupila na tuzemských i zahraničních festivalech soudobé hudby.

V roce 2021 provedla v rámci absolventského koncertu 1. houslový koncert Karola Szymanowského s Karlovarským symfonickým orchestrem pod taktovkou Miriam Němcové. V letech 2024 a 2025 vystupovala sólově se Severočeskou filharmonií Teplice, s níž provedla Fantazii Josefa Suka, Duo concertante Bohuslava Martinů a Bachův Dvojkonzert. Na festivalu Ševčíkova akademie vedla festivalový orchestr jako koncertní mistryně pod taktovkou Jakuba Hrůši.

Tereza se rovněž věnuje interpretaci staré hudby, zejména německého baroka. Působila jako koncertní mistryně Barokního orchestru Pražské konzervatoře pod vedením Jakuba Kydlíčka. Pravidelně vystupuje s některými českými barokními soubory, jako jsou Concerto Aventino, Collegium Marianum nebo Czech Ensemble Baroque.

V roce 2025 úspěšně zakončila bakalářské studium na drážďanské Hochschule für Musik Carl Maria von Weber ve třídě prof. Natalie Prishopenko a pokračuje v magisterském studiu v Praze u prof. Štěpána Ježka.

Josef Kovačič

Opernímu zpěvu se začal věnovat v šestnácti letech na Základní umělecké škole v Liberci. Ve studiích pokračoval na Pražské konzervatoři pod vedením Jiřího Kubíka a následně na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze ve třídě Martina Bárty.

V létě roku 2015 debutoval na profesionální operní scéně v roli Hermanna v *Hoffmannových povídkách* na prestižním hudebním festivalu v rakouském Bregenzu. Od té doby nastudoval řadu rolí českého i světového operního repertoáru od baroka až po současnost.

Ztvárnil například Pluta v Monteverdiho *Orfeovi*, Figara v Mozartově *Figarově svatbě*, Massetta v *Donu Giovannim*, Bajazeta v Myslivečkově *Il gran Tamerlano*, v českém klasickém repertoáru pak např. Bonifáce ve Smetanově *Tajemství*, Lucifera ve Dvořákově *Čertu a Káče*, či Jezevce a Faráře v Janáčkových *Příhodách lišky Bystroušky*.

Je laureátem řady domácích pěveckých soutěží a pravidelně koncertuje v České republice i v zahraničí. Vedle operních rolí se intenzivně věnuje také koncertní činnosti, kde se s oblibou věnuje zvláště duchovní hudbě období baroka. Spolupracuje s významnými českými orchestry i operními scénami. Apojením hlasových kvalit a mimořádné interpretační úrovně se stal jedním z nejvyhledávanějších českých interpretů klasické hudby.

Jiří Bartoloměj Sturz

Historik, hudebník a publicista Jiří Bartoloměj Sturz vystudoval historii na Technické univerzitě v Liberci. Hudební vědu a historii studoval také na filozofických fakultách univerzit v Olomouci, Brně a Praze.

Od roku 2006 je členem operního souboru Divadla F. X. Šaldy v Liberci, kde dosud ztvárnil řadu sborových i sólových rolí. Od roku 2016 zde působí také jako lektorský a dramaturgický pracovník. Odborně i popularizačně publikuje především v oblasti hudby, dějin a kultury raného novověku. Věnuje se rovněž literární, skladatelské a hudebněkritické činnosti a ve svých oborech působí také pedagogicky. Vedle publikační a pedagogické činnosti se intenzivně věnuje rovněž koncertní a přednáškové činnosti.

Jako skladatel i interpret se zaměřuje především na tradici historické české písně. Je autorem projektu imaginárního barokního skladatele Ignatia Gahody, který originálním způsobem propojuje historickou stylizaci se současnou autorskou tvorbou. Na jevišti se profiluje především ztvárňováním charakterových a žánrových postav. Vedle operní činnosti je pravidelně zván jako interpret české barokní písně, lektor a moderátor kulturních pořadů. Dlouhodobě se věnuje také popularizaci historie, regionálních dějin a vlastivědy. Rodina Jiřího Bartoloměje Sturze se tradičně hlásí k odkazu šlechtické tradice Sturzů (Sturtzů), která sahá do 15. století.